

# ASSOCIATION DURETIE

( OU TROUPE THÉÂTRALE DURETIE )

---

**Siège social :**

Salle paroissiale  
Route de Cran, rue Bernard Lemée  
56350 RIEUX

---

## DOSSIER DE PRESSE

### **La résistible ascension**

*d'Arturo Ui de Bertolt Brecht*

*traduction Hélène Mauler et René Zahnd - © L'Arche, 2012*

*mise en scène de Christophe Rouxel et Eric Houguet*

**27 JUIN - 12 JUILLET 2025**

**à RIEUX**

---

DOSSIER DESTINÉ AUX MÉDIAS & PARTENAIRES

---

# IDENTIFICATION DE L'ASSOCIATION DURETIE

---

## Siège social :

Salle paroissiale  
Route de Cran, rue Bernard Lemée  
56350 RIEUX

## Numéro SIREN :

814 663 837

## Numéro SIRET :

814 663 837 00015

## Catégorie juridique :

9220 – association déclarée

## Activité principale code APE :

94 99Z

(Autres organismes fonctionnant par  
adhésion volontaire)

## Sur Internet :

<https://www.rieux-spectacles.fr/>

<https://www.facebook.com/Rieux-Bretagne-spectacles-1822249828003058>



## Contacts :

Représentant légal :

Marie-Thérèse LE GUEVEL  
Présidente de Duretie  
06 88 29 76 45  
[gerardlequevel@orange.fr](mailto:gerardlequevel@orange.fr)

Secrétaire :

Gaël Delaunay  
06 72 32 80 17  
[gaeldelaunay@laposte.net](mailto:gaeldelaunay@laposte.net)

Metteur en scène:

Christophe ROUXEL  
Ex-Directeur du théâtre Icare  
de Saint-Nazaire (44)  
06 98 68 59 84  
[crouxel.icare@gmail.com](mailto:crouxel.icare@gmail.com)

# OBJET SOCIAL DE L'ASSOCIATION

---

Dans le respect de la liberté de conscience, du principe de non discrimination, d'un égal accès des hommes et des femmes aux instances dirigeantes, d'un accès des jeunes (y compris les mineurs de 16 ou plus), l'association a pour objet de :

- Faire renaître le théâtre sous toutes ses formes, d'y intéresser et y associer la population.
- Entretenir et développer la pratique de la connaissance et de l'échange dans un souci d'éducation populaire, d'éveil à la culture et de transmission,
- Accueillir et organiser toutes manifestations culturelles ou autres (expositions, conférences, stages...) de participer et s'associer à toute création artistique, développer tout partenariat en lien avec le théâtre, le chant et d'une manière générale s'intéresser à tout ce qui se rapporte à l'expression orale.
- Créer entre ses membres un lien social étroit fondé sur la franche camaraderie et l'amitié; de maintenir entre eux un esprit de convivialité, de solidarité et d'entraide.

## Les bénéficiaires :

Nos spectacles s'adressent à tout type de public.

## Les membres : des bénévoles engagés.

Le nombre de bénévoles engagés dans la mise en œuvre de notre projet est autour de 250 dont 160 adhérents de l'association DURETIE.

Le nombre de comédiens varie de 50 à 85 amateurs et professionnels suivant les créations.

Le groupe est composé d'hommes, de femmes et d'enfants de 7 à 95 ans, de toute condition sociale; ils proviennent de Rieux certes, mais aussi des communes environnantes et au-delà du territoire du pays de Redon et de Vilaine.

Ils ne sont ni les uns ni les autres rémunérés à l'exception de quelques professionnels aux décors, costumes, maquillages, son, éclairage et assistants à la mise en scène.

L'organisation repose sur un comité de coordination « Durétie coordination 2025 », commission spécifique de l'association DURETIE, composée d'une douzaine de membres.



*acteurs (2019)*



*organisation / travaux (2019)*



*cuisine (2019)*

**RIEUX**  
**DU 27/06 AU 12/07**

**la**  
**résistible**  
**ascension**

d'Arturo Ui de Bertolt Brecht  
traduction Hélène Mauler et René Zahnd - © L'Arche, 2012

<https://rieux-spectacles.fr> mise en scène Christophe Rouxel et Eric Houguet

COMMUNE DE RIEUX  
REDON Agglomération Bretagne Sud  
MORBIHAN  
Région BRETAGNE  
Garage GEFROY La Gacilly  
WELD X

Association OURETTE - N° de licence : 3/017207  
Impression Arménia Graphic - Plouffe

La note d'intention de Christophe Rouxel, permet d'en appréhender le contenu.

## NOTE D'INTENTION POUR LA MISE EN SCÈNE DE «LA RÉSISTIBLE ASCENSION... »

---

Le prochain spectacle de Duretie en 2025 : « La Résistible ascension... » d'après « La résistible ascension d'Arturo Ui » de B. Brecht.

Une nouvelle aventure portée par des rencontres amicales, artistiques et porteuses d'espérance.

Une nouvelle rencontre qui s'interroge sur le rôle du théâtre dans notre vie et sa capacité à représenter le monde actuel sur le mode de l'humour, du drame ou de la tragédie.

C'est une façon d'être en prise directe avec l'histoire de notre temps. D'être dans l'idée ou l'utopie de pouvoir vivre ensemble malgré ce qui nous divise et nous sépare forcément.

Ce cheminement ressemble aussi à une sorte de joie et de plaisir à encourager ce mouvement.

Le Monde actuel est encombré d'actes et d'événements qui ne sont pas tranquilles ! Alors pourquoi ne pas participer à notre façon, avec cet outil que nous aimons tous, qui est Le Théâtre que nous pratiquons, à mettre en garde sur les horreurs des conflits qui naîtraient de notre incapacité à dialoguer, à accepter de vivre sans tuer et sans détruire l'autre.

« La résistible ascension » ... tirée d'une pièce de B. Brecht est un grand texte sur la montée du nazisme, contre lequel il n'y aurait pas eu, en temps et en heure, une résistance assez forte !

Nous allons nous engager avec Brecht à éclaircir cette trop douloureuse séquence. Sans donner un cours d'histoire mais plutôt en proposant une réflexion, tout en étant plein de confiance et d'espérance.

Que peut faire le théâtre devant toutes ces barbaries anciennes ou récentes, sinon de choisir la vie et l'espoir ?!

Ce sera aussi, d'une certaine façon, un hommage rendu à tous les résistants et résistantes de tous bords qui auront additionné leur courage et leur force pour combattre le mal.

Plus de 50 comédiens et comédiennes, amateurs et professionnels, serviront cette histoire, dans un lieu tenu secret.

L'équipe de Duretie s'est engagée une fois de plus dans un projet ambitieux avec une curiosité et une foi intactes. Nous partageons, ensemble, quelques valeurs sur nôtre Humanité et notre Désir de Paix.

Je suis fier de mettre en scène ce spectacle avec eux et avec Eric Houguet, un de mes anciens assistants et acteur, à qui j'ai proposé de co-signer la mise en scène.

A bientôt entre le 27 juin et le 12 juillet pour ce spectacle qui fera date, j'en suis certain !

*Christophe Rouxel*

# L'ORGANISATION DU PROJET 2025

---

## Les représentations :

Notre projet sera présenté au cours d'une douzaine de représentations du 27 juin au 12 juillet 2025 (tous les jours, sauf les dimanches et lundis).

Ouverture des portes à 18h30 pour un début du spectacle à 20h.

## Les réservations :

On pourra réserver à partir du 14 mai 2025

- en ligne avec paiement par carte depuis notre site internet : <https://www.rieux-spectacles.fr>
- au centre social de Rieux de 9h à 12h les 24, 31 mai, les 7, 14, 21, 28 Juin et les 5, 12 Juillet

Les tarifs des entrées (spectacle et repas compris) sont fixés comme suit :

### **Plein tarif**

- 26€ avec réservation
- 28€ sans réservation

### **Tarif réduit (- 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi)**

- 23€ avec réservation
- 26€ sans réservation

### **Tarif de groupe (au moins 10 personnes)**

- 24€ avec réservation
- 28€ sans réservation

Renseignements au 07 68 39 69 83

## Lieu :

Le lieu exact est tenu secret.

Les spectateurs devront se rendre à Rieux (56350) et un fléchage les guidera jusqu'au lieu de la représentation.

## NOTRE ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

### Christophe Rouxel (*co-metteur en scène*)

Christophe Rouxel est né à Rieux, dans le Morbihan. Depuis 1979, il mène une carrière consacrée au théâtre : metteur en scène, acteur, formateur, adaptateur, directeur de compagnie et conseiller artistique. Attaché à une éthique de théâtre exigeant et populaire, il n'a cessé d'explorer des modes singuliers de représentation pour favoriser la rencontre avec de nouveaux publics. Il a signé plus de 70 mises en scène et a été invité dans plusieurs pays pour des mises en scène, formations, conférences, tournées... (Chili, Égypte, Portugal, Belgique, Suisse, Irlande, Suède...), dans les conservatoires de Bordeaux, Angers, La Roche sur Yon. et à l'université de Nantes.

De 1982 à 1990, à Rieux (56), son village natal, il dirige un projet de création avec les habitants. Il signe trois mises en scène présentées sept étés devant 70 000 spectateurs. En 1984, il fonde le Théâtre Icare à Saint-Nazaire, une compagnie qui se distingue par son engagement en faveur d'un théâtre exigeant et accessible à tous. Une reconnaissance nationale le conduira dans toute la France y compris à Paris pour des séries de 20 représentations en particulier au Théâtre de l'est parisien et au Ranelagh.

Son approche artistique se caractérise aussi par une volonté de mêler comédiens professionnels et amateurs, favorisant ainsi une dynamique inclusive et participative dans ses productions. Le théâtre Icare sera soutenu durant toute sa trajectoire par La ville de St Nazaire, La Drac de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire Atlantique. et la plupart des théâtres en Bretagne et Pays de la Loire.

De 2007 à 2014, il ouvre le site d'une carrière à Fégréac (44) avec le Théâtre Icare et l'association La Carrière créée pour l'occasion. Il réalise 5 mises en scène présentées à plus de 20000 spectateurs.

En 2015, la troupe théâtrale Durétie de Rieux a de nouveau sollicité Christophe Rouxel pour un nouveau projet de création théâtrale. Ce dernier a relevé le défi en mobilisant plus de 80 acteurs amateurs et professionnels et 150 bénévoles. Suite à cette impulsion, il met en scène 3 nouvelles créations avec ses amis rieuxois qui seront présentés devant près de 15000 spectateurs

En 2021, il initie un festival à Rieux, sa ville natale, illustrant son attachement à la diffusion culturelle en milieu rural et son désir de rendre le théâtre accessible au plus grand nombre. Une vingtaine de compagnies nationales de spectacle vivant sont invitées.

## Éric Houguet (*co-metteur en scène*)

Éric Houguet est un metteur en scène, comédien et formateur français, reconnu pour son engagement dans le théâtre contemporain. Il est cofondateur et codirecteur artistique de la compagnie professionnelle Théâtre des Opérations depuis 1996.

En tant que comédien, il a participé à plusieurs productions notables, notamment "Marat-Sade" de Peter Weiss en 2003 et "Roberto Zucco" de Bernard-Marie Koltès en 1997, toutes deux mises en scène par Christophe Rouxel.

Parallèlement à sa carrière artistique, Éric Houguet s'investit dans la formation théâtrale. Il a été intervenant spécialisé au Conservatoire National de Région de Rennes et responsable du pôle "Art Dramatique" au conservatoire de Quimper.

La carrière d'Éric Houguet illustre une profonde dévotion au théâtre, tant sur le plan de la création que de la transmission, contribuant significativement au paysage théâtral français contemporain.

## Christophe Olivier (*concepteur lumière*)

Christophe Olivier est un compagnon de route de Christophe Rouxel depuis 1989. Ils ont collaboré sur plus de vingt créations.

Son expertise en éclairage scénique a enrichi des œuvres variées, allant du théâtre classique aux créations contemporaines. .

Éclairagiste talentueux, on reconnaît sa contribution significative pour le théâtre, la danse, l'opéra, les concerts... Il a collaboré à des dizaines de productions françaises et de l'étranger (Vietnam, Biélorussie, Cambodge, Burkina Fasso, Bouthan, Rajasthan, Quebec, Portugal, ...

Il a aussi accompagné, Jacques Higelin, Rodophe Burger, Christophe, Yann Tiersen, Alain Bashung, Francis Cabrel, Jeanne Balibar...

Son nom est encore aux génériques de plusieurs expositions et comédies musicales, comme celles de Jean Luc Annaix.

## Benjamin Rouxel (régisseur général et bande son)

Régisseur général, bande son et régies, Benjamin est un compagnon au long cours des créations de Christophe Rouxel.

Formé à l'école de cinéma de l'ESRA à Rennes, il travaille dans plusieurs lieux de diffusion comme Le Lieu Unique, le Grand T, le théâtre 100 noms à Nantes, Studio Delphine et Société Européenne de production à Paris, Le Fanal et le VIP à St Nazaire...

Il est créateur de bandes son et de vidéos, musicien, régisseur général pour le Théâtre Icare, les compagnies Atelier flottant, La poupée qui brûle, La Carrière de Fégréac, Duretie à Rieux, le festival Consonances à Saint Nazaire... sur plus de trente créations.

Technicien vidéo à France Télévisions et l'ENSAD de Paris pendant plus de cinq années.

## Chantal Ringot (comédienne)

Chantal a suivi, pendant dix ans, le Théâtre du Nombre d'Or, spécialisé dans le théâtre baroque, de 1978 à 1988. Elle a participé à toutes les créations dans le théâtre de Molière, Racine, Marivaux, Charles Perrault. Elle a également fait partie de quatre tournées internationales, qui l'ont amenée à jouer dans plusieurs pays d'Asie du sud.

De retour en France, après une résidence en Espagne, à Séville, de treize ans, elle s'est initiée à la lecture à voix haute avec le Théâtre du Reflet dirigé par Eric Ferrat de 2002 à 2014. Elle a collaboré à de nombreuses lectures publiques et lectures spectacles, ainsi qu'à la formation à la lecture à voix haute auprès de personnels de bibliothèques.

## Ariane Fiess (comédienne)

Ariane est journaliste pour la radio et la presse écrite pendant 10 ans. Son parcours bascule dans la comédie et le théâtre de rue en 1996. Elle fonde alors la Compagnie Turbul et devient auteure, metteuse en scène et comédienne.

La compagnie Turbul, c'est une quinzaine de spectacles dont certains tourneront pendant 28 ans.

Depuis 2016, elle se produit également pour différentes compagnies en Pays de Loire et en Vendée, allant ainsi du théâtre-forum, au théâtre contemporain et au théâtre antique.

Parallèlement, elle entretient sa passion pour la musique et joue de la vielle à roue. Il paraît même qu'elle adore faire le clown.

### Didier Royant (comédien)

Comédien, metteur en scène depuis 1983, Didier a travaillé au théâtre avec Bernard Lotti, Michel Liard, Jean-Luc Annaix, Christophe Rouxel, Alain Leverrier, Philippe Mirassou, Philippe Piau, Hervé Tougeron, Michel Chenier, Alain Kowalczyk, Yves Prunier, Hélène Vincent, Monique Hervouet, Claude Yersin, François Parmentier, Patrice Boutin, Patrick Pelloquet.

A la télévision avec Jean-Pierre Oualid, Simon Freige, Jean-Louis Bertucelli, Olivier Bourbeillon, Jacques Monnet, Nicolas Castro.

Formateur lycée La Colinière Nantes (1997/2017), Université de Nantes, Grand T Nantes.

### Philippe Houriet (comédien)

Philippe Houriet a joué dans plusieurs mises en scène de Christophe Rouxel et a été comédien pour des grandes troupes françaises comme celle de Jean Claude Penchenat, Le campagnol et celles de Jean Paul Wenzel, Viviane Théophilidès, Pierre Hoden, Anne laure Liégeois.

### Margot Cervier (comédienne)

Margot intègre le Théâtre du Jour à Agen, en 2011 pour une formation de comédienne sur 3 années. Par la suite, elle se perfectionne dans le jeu masqué et le théâtre physique par le biais de stages (Claire Heggen, Guy Freix, Gildas Puget...).

Depuis elle a joué pour plusieurs compagnies.

En 2016, elle est médiatrice culturelle pour le festival des arts de la rue "Rendez-vous chez nous" au Burkina Faso. Puis elle joue divers rôles au cinéma avec des réalisateurs tels que Bertrand Mandico et Guilhem Amesland.

En 2019, Elle fonde la cie Le Ventre, pour laquelle elle est porteuse de projets, metteuse en scène et comédienne.

### Pierre Le Manac'h (comédien)

Pierre a commencé le théâtre physique à 14 ans puis fait un bac littéraire option théâtre. Ensuite, il s'est formé professionnellement au théâtre école d'aquitaine à Agen. Par ailleurs, Il a pu s'entraîner aux acrobaties, appris la guitare et acquis quelques notions de claquettes.

Il a joué pour diverses compagnies et est aujourd'hui artiste associé de la cie Le Ventre. Aujourd'hui implanté dans le pays de Redon, il continue son métier avec ce projet: "La résistible ascension".

## Jean-René Chaussé (comédien)

Jean-René est artiste associé à la Cie Le Ventre depuis 2019, participant aux différentes créations collectives en tant que comédien, "C'est quand qu'on fait quoi ?", "Caboulot Cash".

Il est également intervenant théâtre auprès de jeunes publics.

Il crée un seul en scène intitulé "JRSA Freak Show Hip Hop" 2025. Il y est acteur/rappeur et metteur en scène.

Anecdote particulière, sans rire : son grand-père ancien F.F.I. a fabriqué la table sur laquelle la capitulation allemande fut signée à la libération de la poche de St Nazaire.

## Ombeline Guetny (comédienne)

Nazairienne pure souche, Ombeline baigne dans la musique depuis son enfance. Après quelques années de violon au Conservatoire de Saint-Nazaire, elle commence un cursus de chant lyrique où elle obtient, en 2004, son Certificat de fin d'Etudes Musicales. Attirée par la musique chorale, elle intègre l'Ensemble Vocal de Nantes, le groupe Voix de Femmes en 2007, puis le chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire en 2008. Elle chante en tant que soliste pour différents événements locaux tels que la Folle Journée en Région, ou avec les chœurs A travers Chants, la Chorale Croque-Notes ou la Schola Cantorum de Nantes. En 2017, elle tient le rôle de Lola dans la création Le Septième Continent, opéra d'Etienne Perruchon, sous la direction de Yann Lenechet.

Sa passion pour l'enseignement et la pédagogie lui permettent par ailleurs de diriger la Chorale La Frégate à Pornic de 2012 à 2023 et récemment de prendre la direction artistique de la Chorale 100% Rock sur Saint-Nazaire, composée d'une centaine de choristes. Elle est titulaire d'un Capes d'Education Musicale et enseigne au Collège de Missillac.

## LES CRÉATIONS A RIEUX DEPUIS 1982

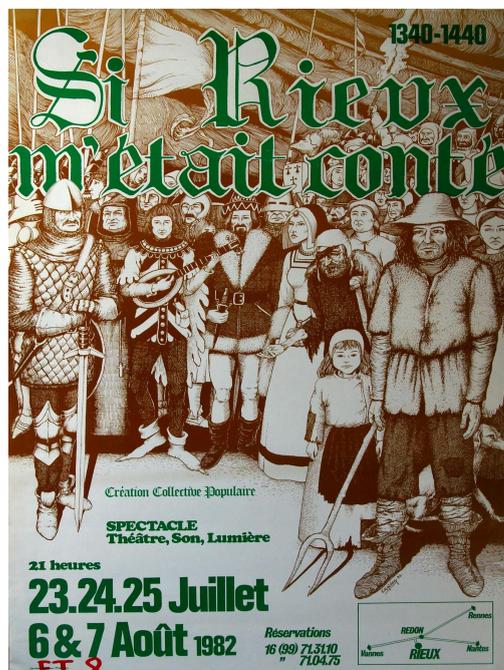
---

### En 1982 et 1983 :

« **Si Rieux m'était conté** » création collective populaire sous forme de théâtre, son et lumière impliquant près de 250 bénévoles de Rieux sur le thème de l'histoire de Rieux de 1340 à 1440, le temps de la guerre de cent ans. .

Présenté au pied du site de l'ancien château, de part et d'autre des rives de la Vilaine.

Ce fut un premier et énorme succès tout autant inattendu que mérité.

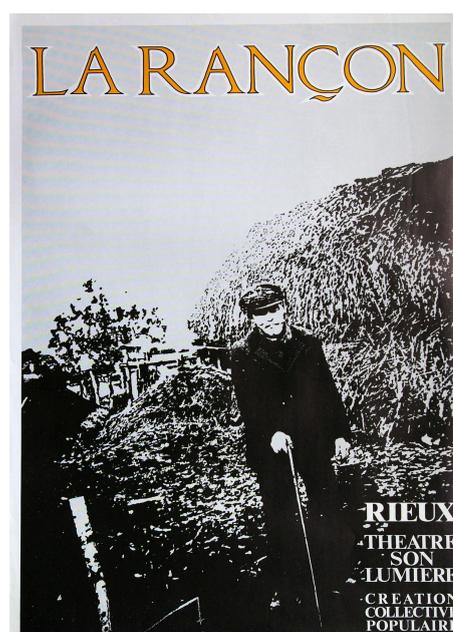


### 1984, 1985 et 1988 :

« **La Rançon** », d'après La remise de Roger Planchon, spectacle de théâtre retraçant la vie et l'évolution du monde rural de 1923 à 1954, en particulier de l'exode vers les villes.

Ce spectacle présenté sur le site du Bauchet, commune de Rieux, réunit 250 bénévoles et comédiens amateurs.

Présenté sur 3 années : 1984, 1985 et 1988 , vu par 32 000 spectateurs, il connut un incontestable succès et reste encore, aujourd'hui, gravé dans les mémoires.



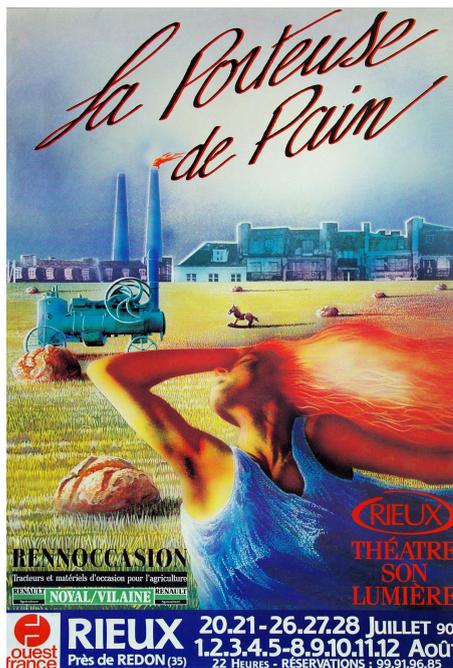
## 1989 et 1990 :

« **La porteuse de pain** » : mélodrame , interprété en 1989 et 1990 sur le même site que La Rançon s'est joué à guichets fermés pendant deux années.

Pendant toutes ces années, le comité d'organisation organisa des expositions (Dans le train Paris Quimper ou dans des locaux à Rieux). Il invita aussi des spectacles comme le Cirque chinois de Canton et Les merveilleuses « Voix de femmes bulgares », en partenariat avec Jean Blaise, directeur du CRDC de Nantes et le centre d'animation rural de Fégréac.

Aussi, des sorties proposées aux bénévoles furent organisées à Paris et Nantes pour voir des spectacles.

Une pause à durée illimitée était alors nécessaire. Christophe Rouxel et Rieux se disaient au revoir.



## 2016 :

L'année 2016 ouvre une nouvelle collaboration entre Christophe Rouxel et sa commune natale avec un nouveau spectacle « **Le supplice de Chantal** » d'Hubert Ben Kemoun, associant acteurs professionnels et comédiens amateurs. Ce spectacle de théâtre déambulatoire, musical et dînatoire connut un tel succès qu'il fut reconduit en 2017.



**2017:**

En 2017, c'est la reprise de « **Le supplice de Chantal** »



Mais aussi une nouvelle création « **Le Cercle de craie caucasien** » d'après l'œuvre de Bertold Brecht, adaptée et mise en scène par Christophe Rouxel. Spectacle de théâtre déambulatoire, dînatoire et musical. Les séances se jouent à guichets fermés les 10 derniers soirs.



## 2018 :

Reprise de « **Le Cercle de craie caucasien** ».



## 2019 :

En 2019, la troupe remet au goût du jour son spectacle emblématique des années 80, dans une toute nouvelle mise en scène et sur un site grandiose : « **La Rançon 2019** ».



## 2021 :

Après une pause culturelle forcée pour cause de pandémie, en 2021 nous avons proposé : La « Trilogie **Marius, Fanny, César** » de Pagnol avec Yvon Potier à la mise en scène en scène

Mais celle-ci s'inscrivait dans un cadre beaucoup plus ambitieux : « **Le Festival ! de Rieux** ». Nous avons accueilli une vingtaine de troupes et proposé des spectacles aux horizons variés tels que du théâtre, du chant, de la danse, du cirque, sous la direction artistique de Christophe Rouxel.







Depuis 2016, ce sont plus de 18 000 spectateurs qui ont vécu des soirées inoubliables, enthousiasmés par la mise en scène et le jeu des comédiens.

Ce bref rappel des manifestations culturelles produites à Rieux témoigne de l'engagement et de l'attachement des bénévoles mais aussi du public fidèle à tout ce qui est novateur et fédérateur autour de projets artistiques de qualité .

